

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2023

Licenciada
Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación en funciones
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Morán:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 058-2023, (único producto)

Actividades

- a) Planificación y proyecto de creación de la escultura en resina del maestro Mario Álvarez Vásquez, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.
- b) Elaboración de una escultura en resina del maestro Mario Álvarez Vásquez, para exhibirse en las “Instalaciones Deportivas y Recreativas Parque Deportivo y Recreativo de la Paz Zacapa”.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Entrega de una escultura en resina del maestro Mario Álvarez Vásquez, para exhibirse en las “Instalaciones Deportivas y Recreativas Parque Deportivo y Recreativo de la Paz Zacapa”, así como la realización de un informe sobre la misma.

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

- realización del boceto en formato A3
- creación del boceto en escala real
- creación de estructura metálica y soportes para el modelado
- primera parte del modelado en barro (para establecer medidas)
- segunda parte del modelado en barro (proceso de detalles y correcciones)
- tercera parte del modelado en barro (proceso de texturización y acabados finales)
- creación de taceles para el molde
- creación de molde de silicon
- creación del contramolde de fibra de vidrio y resina
- fundición de marmolina (resina y polvo de mármol)
- lijado y texturizado final
- pintura en color bronce avejentado

2. Metodología

la creación de este proyecto se creó mediante la método de obtención de un molde para su posterior fundición en marmolina (resina y polvo de mármol)

3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

el listado de materiales fue el siguiente

- barro
- varillas de hierro ($\frac{3}{8}$ y $\frac{1}{4}$)
- malla metálica de $\frac{1}{8}$
- espuma de poliuretano
- lijas de varios granos
- masilla plastica
- plastilina
- barniz automotriz
- polvo de mármol
- fibra de vidrio
- resina de uso general
- silicon

4. Técnica y/o técnicas utilizada

las técnicas empleadas en el proceso de creación fueron las siguientes

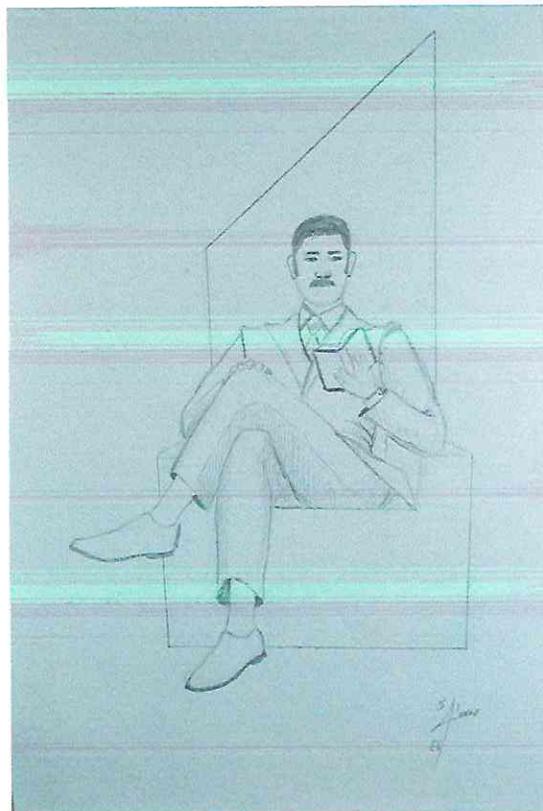
La matriz fue creada en base a un modelado de barro del cual se le realizó un molde para copiarlo fielmente.

el molde fue creado a base de silicon aplicado en varias capas lo cual brindaría una estabilidad al mismo

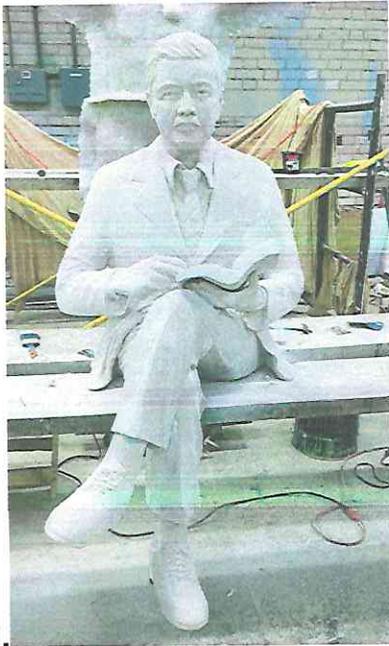
y posteriormente un contramolde o sea una capa rígida la cual se creó a base de resina y fibra de vidrio para brindarle soporte al silicon que copiaría la figura

Posteriormente se generó una fundición en marmolina (polvo de mármol y resina) la cual es la obra final a la que se le añadió una capa de pintura para simular ser un bronce avejentado.

5. Bocetos realizados



Deberá agregar fotografías de la escultura terminada, todas con pie de página.



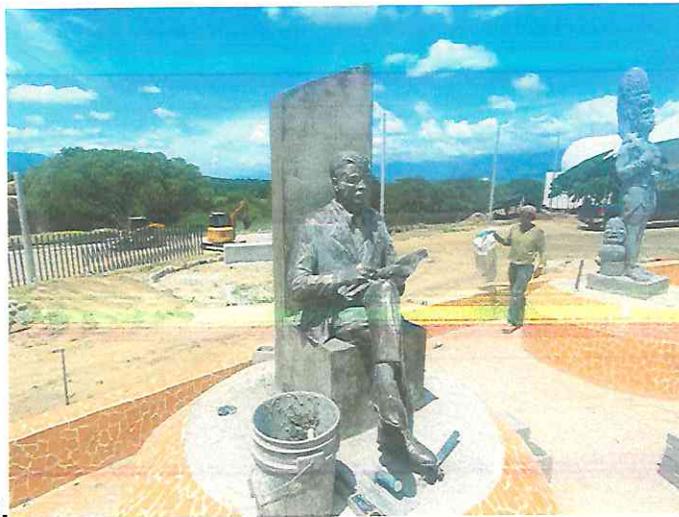
1.



2.

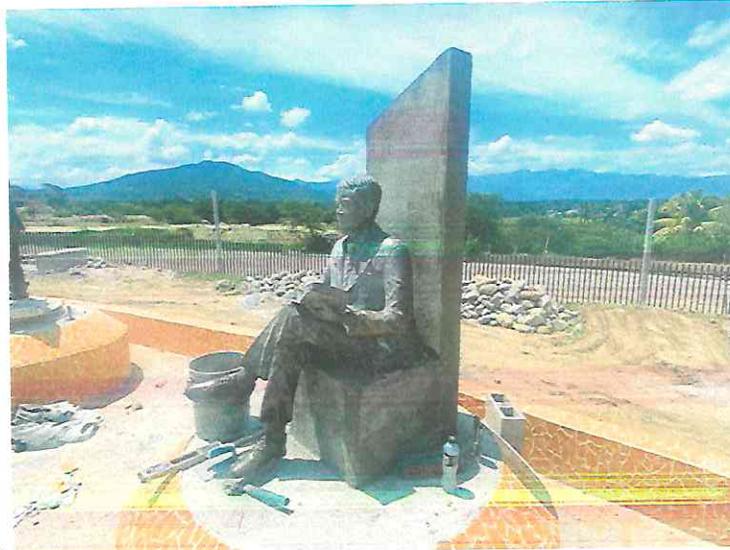
foto 1: en ella podemos observar la pieza preparada para la patina (pintura) ya fundida y resanados pequeñas imperfecciones.

foto 2: en esta fotografía ya se encuentra el proceso de patinado (pintura) terminado y listo para la entrega.



3.

foto 3: en la tercera fotografía, apreciamos la obra instalada en su silla ubicada ya en el parque Kevin Cordon.



4.

foto 4: encontramos en la cuarta fotografía, otro ángulo de la pieza ya instalada en su silla.

Brayan Francisco Alvarez Arana

Vo.Bo

Licda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes